



Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2036 2037 2038 2039

Verlag von J. Rieter-Biedermann

/

Aufführungsrecht vorbehalten.

Anmerkung für den Dirigenten und Organisten.

In vorstehender Ouverture ist die Orgel vorzugsweise als Orchesterinstrument gedacht. Darum ist die Instrumentation der Orgelstimme abhängig von der des Orchesterpartes. Die angegebene Registrierung bezieht sich auf unten stehende Disposition der Concert-Organ (Walker) im Stephaniens-Saal in Graz. Die verwendeten Register sind angeführt, damit bei Aufführung dieser Ouverture *dieselben* Register benützt, oder doch durch *ähnliche* ersetzt werden. Das volle Werk hat durchaus erst bei Buchstabe L einzutreten.

⊕ bedeutet: Register abstossen. (P) Pedal (I) I. Manual (II) II. Manual (III) III. Manual.

Das Zeitmass ist im Allgemeinen ein langsames.

Disposition der erforderlichen Register:

- I.) Principal 16' u. 8' Hohlflöte 8' Gambe 8' Gemshorn 8' Bordun 8' Dolce 8' Trompete 8' Cornett 8' Mixtur 8' Octave 4' Rohrflöte 4' Gemshorn 4' zwei Quinten, Octave 2'
- II.) Bordun 16' Flötenprincipal 8' Quintatön 8' Acoline 8' Vox coeleste 8' Oboe 8' Traversflöte 4' Fugara 4' Piccolo 2'
- III.) Geigenprincipal 8' Concertflöte 8' Clarinette 8' Liebl. Gedeckt 8' Harmonika 8' Flauto dolce 4'
- Pedal: Gedecktbaß 16' Violon 16' Subbaß 16' Principalbaß 16' Octavbaß 8' Violoncello 8' Quintbaß 10 $\frac{2}{3}$ ' Octave 4' Posaune 16' Trompete 8' Clairon 4'
- Coppel: I. z. P. | II. z. P. | III. z. P. | II. z. I. | III. z. I. | III. z. II. | Schwellwerk für das III. Manual.

III. Manual:
Liebl. Gedeckt 8'.
II. Manual:
Acoline 8' Vox coeleste 8'
I. Manual:
Volles Hauptwerk.
Pedal:
Gedeckt 16' Violoncell 8'.

Ouverture.

E. W. Degner.

Adagio non troppo.

Manual. *pp*

Pedal. *pp*

III. 3 5 1 3 2 1 4

III. 5 5 1 4

II. *pp*

Clar. *pp*

(P) Principal 16' Violon 16' Subbass 16'
(Octavbass 8' Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ Posaune 16'

Viol. *A*

2 3 5

Allegro (moderato.)

Trpt. *ff*

ritard.

Coppel: I. z. P.

35 3 2 1 45 3 4 3 2 1

1 3 4 3 5 2 4 4 1 3

(I.) Cornett 8' Mixtur 8' (I.) Principal 16'

Quart.

(P) Octavbass 8' Posaune 16' Quintbass 10 $\frac{2}{3}$

5 2 5 1 5 1 4

3 2 2 2 1 2

4 4 4 3 2 3 5 2 4

II. (I.) Trompete 8' *B poco a poco stringendo* Ob. Fl.

III. *dolce* Vla. Vl.

(I.) Cornett 8' *f* I. (P.) Octavabassa 8'

(P.) Quintbass 10 $\frac{3}{2}$ '

C(I.) Mixtur 8' *animato* (II.) Bordun 16' (II.) Flötenprincipal 8' (II.) Quintatön 8' (II.) Salicional 8' (II.) Traversflöte 4'

(I.) Principal 16'
Trompete 8'

(II.) Fugara 4'

(II.) Piccolo 2'

Coppel: II z.I. (P.) ♢ Quintbass 10 $\frac{2}{8}$ ' Octavbass 8'

Subbass 16' Violon 16'
Principal 16'

D

VI.

(II.) ♢ Bordun 16' Quintatön 8'

Piccolo 2' Fugara 4'

I. Manual
vollst. abstossen

VI.

(III.) Concertflöte 8'

III. (I.) Bordun 8'
Dolce 8'

II.

♢ I. z. P.

(III.) ♢ Concertflöte 8'
Liebl. Gedeckt. 8'

p

VI.

(III.) Harmonika 8'

ritard.

Coppel: III. z. II.

(II.) ♢ Flötenprincipal 8'

(II.) ♢ Traversfl. 8'
Salicional 8'

pp

Coppel: I.z.P.

(II.) Vox coeleste 8'

~~Φ~~ Coppel: Π. z. I.

Cell

Coppel: I. z. P.

(II.) Salicional 8'

ritard. a tempo

(P.) Subbass 16'

G H

ritard. *p a tempo*

Coppel: I. z. P.

(I.) Bordun 8' (I.) Hohlflöte 8' I. Gemshorn 8'

I. *cresc.* (P.) Violon 16'

Principal 8' (I.) Gambe 8' 5 3 4 (I.) Principal 16' (I.) Octav 4' 4 3 1 (I.) Cornett 8' Gemshorn 4' Quinten. (I.) Rohrl. 4' Octave 2'

sempre cresc. (P.) Octavbass 8' (P.) Principal 16' (P.) Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ ' *ff*

(I.) Cornett 8' *dimin. e rall.* (P.) Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ ' Octavbass 8'

(I.) Principal 16' Octave 2 Viol. Coppel: I. z. P. (P.) Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ ' Octavbass 8' (P.) Quintbass 10 $\frac{2}{3}$ ' Octavbass 8' Violon 16'

Tranquillo.

Vl.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *a tempo*, followed by *ritard.* and then *a tempo* again. The key signature has one sharp (F#). The bottom staff includes the instruction *Coppel: II. z. P.* and the note *(P) Principal 16' Subbass 16'*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The instruction *I Manual vollst. abtossen.* is present. The bottom staff includes *Coppel: II. z. P.* and *(II) Salicional 8'*.

Third system of the musical score. It includes the instruction *Clar.* and *(I) Bordun 8' Dolce 8'*. The bottom staff includes *Coppel: I. z. P.* and *p cresc.*. The system also features *(I) Hohlfloete 8'*, *(I) Gemshorn 8' Gambe 8'*, and *(P) Violon 16' Subbass 16'*.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *(I) Principal 8' Rohrflöte 4'*. The bottom staff includes *(P) Octavbass 8' Quintbass 10 2/3'*. The system also features *I. Principal 16' Cornett 8' Mixtur 8'* and *(P) Principal 16'*.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *(I) Octave 4. u. 2. Quinten.*. The bottom staff includes *(P) Principal 16' Violon 16' Quintbass 10 2/3' Octavbass 8'*. The system also features *(III) Concertfl. 8' Fl. dolce 4' Liebl. Gedeckt 8'* and *(II) Bordun 16' Salicional 8'*.

Coppel: I. z. P.

♢ I. vollst. abstossen.

Vla.

♢ Coppel: III. z. II.

(P) ♢ Subbass 16'

I.) Bordun 8' *Dolce* 8'

Tranquillo.

II.

(II) Bordun 16' Salicional 8' Coppel: II. z. I.

dolce

K

3

Coppel: I. z. P.

VI.

Coppel: III. z. II.

ritard.

Coppel: ♢ I. z. P.

II.) Salicional 8'

III.

II. p

a tempo

Andante.

I.

Coppel: ♢ II. z. I.

(P) Subbass 16'

(I.) Hohlflöte 8' (I.) Gemshorn 8' (I.) Gambe 8' (I.) Principal 8' (I.) Principal 16' Octave 4' **L volles Werk**

cresc.

(P.) Violon 16' (P.) Principal 16' (P.) Octavbass 8' (P.) Quintbass 10²/₃'

poco animato